

3x
3D

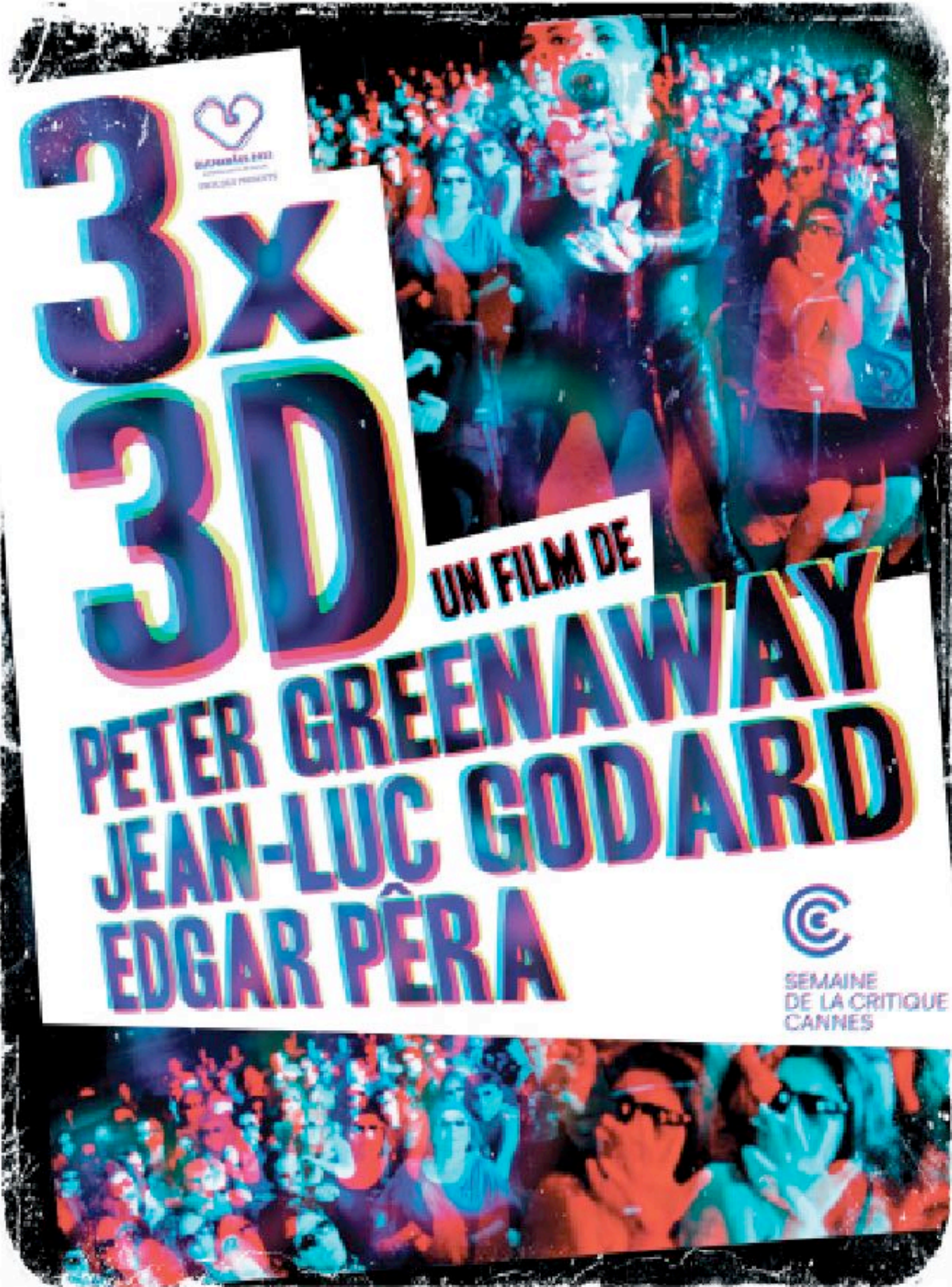


UN FILM DE

PETER GREENAWAY
JEAN-LUC GODARD
EDGAR PÈRA



SEMMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



URBAN DISTRIBUTION PRESENTE

3X3D

UN FILM DE
PETER GREENAWAY, EDGAR PÊRA, JEAN-LUC GODARD

Durée: 62 minutes

SORTIE LE 30 AVRIL 2014

Distribution

Urban Distribution
14 rue du 18 août
93100 Montreuil
T. 01 48 70 46 57
www.urbandistribution.fr
contact@urbandistribution.fr

Presse

Annie Maurette
T. 01 47 71 55 52
P. 06 60 97 30 36
annie.maurette@gmail.com

Matériel téléchargeable sur www.urbandistribution.fr

SYNOPSIS

Dans la ville millénaire de Guimarães, trois réalisateurs de renommée, Peter Greenaway, Edgar Pêra, Jean-Luc Godard, explorent la 3D et son influence sur notre perception du cinéma. Surimpression et superposition des images pour Peter Greenaway dans Just in Time, interrogation ludique sur le nouveau spectateur de cinéma pour Edgar Pêra avec Cinesapiens, esquisse d'une histoire du cinéma en 3D pour Jean-Luc Godard dans The Three Disasters.

3x3D

Que se passe-t-il quand nous parlons de mémoire ?

Dans un premier temps, le passé nous interpelle comme s'il s'agissait d'un pays lointain, nous racontons alors des histoires pour essayer de nous remémorer les paysages.

Ensuite, vient la question du temps qui nous sépare du passé. Il peut être mesuré, mais jamais rattrapé. Nous racontons donc des histoires et faisons des films comme si nous étions dans le présent.

Qu'en est-il du troisième temps ? Peter Greenaway, Jean-Luc Godard et Edgar Pêra ont répondu à cette question en 3D. Ils ajoutent leur propre espace à la mesure du temps et aux images du passé.

3X3D commence dans la mémoire et nous projette dans un avenir en 3 dimensions.

JUSTE À TEMPS - JUST IN TIME DE PETER GREENAWAY



Un court regard totémique de 17 minutes sur près de deux mille ans d'histoire portugaise à Guimarães - ses héros et son centre historique - tous rassemblés dans un film qui explore les possibilités de la 3D (qui n'ont pas toutes été explorées par Avatar). Il s'agit du même plan-séquence de 5 minutes répété trois fois, le matin, le midi et le soir, de 200 ans après JC jusqu'à la fin du Gothique, du Gothique tardif à la Renaissance, puis de la Renaissance à l'époque moderne.

Invérifiable et fantasmagique, nous finirons sûrement par constater que l'Histoire n'est qu'une branche de la littérature ou, ici même, du Cinéma.

Mallarmé disait : toute chose a été créée comme matériau afin de remplir un livre - il aurait sûrement pu dire aussi : toute vie a été créée comme matériau pour remplir un film. Comme le cinéma est un médium à base de texte, de ce point de vue, la demande du public sera probablement ici satisfaite.

Écrit et réalisé par Peter Greenaway

Coproduction Fundação Cidade de Guimarães / Luperpedia Foundation

Durée : 17 minutes

CINESAPIENS DE EDGAR PÊRA

Cinesapiens est une comédie micro-musicale de l'Etonnement, du Spectateur des premiers jours à celui de l'Holocinéma, c'est un voyage dans différents genres et différents âges. Un néo-cinéma avec attractions utilisant la 3D comme catalyseur d'un ciné-nouveauté.

Cinesapiens est un pont cinétique entre la kino-théorie et la pratique-cinématographique. Les Kino-citations Hollywoodiennes et la théorie de l'histoire de du cinéma ont été cannibalisées et digérées par une créature : le Cinesapiens. Il a fusionné un texte Lovecraft avec la vraie histoire des Krypto-Celuloïdes, créatures trans-dimensionnelles qui vivent dans la mémoire des spectateurs du monde entier.

Cinesapiens est un monstre créé par Kino-Frankenstein, une nouvelle forme de ciné-vie, avec sa propre conscience. Quand le monstre de Kino-Frankenstein regarde dans le miroir - l'écran - il y voit un condensé de la Ciné-Histoire. Le Cinesapiens est un spectateur mutant esbaudi.

Vive le Cinesapiens ! Mort aux Réalistes !

Ecrit et réalisé par Edgar Pêra

Co-Production Fundação Cidade de Guimarães / Bando à Parte

Durée : 22 minutes

LES TROIS DESASTRES - THE THREE DISASTERS DE JEAN-LUC GODARD

Est-ce que l'histoire impose à nos yeux une troisième dimension? Ou peut-être ne savons-nous plus faire face à un héritage à deux dimensions ? Est-ce que le Cinéma se réinvente ou tombe-t-il tout simplement tomber dans les abîmes de l'oubli ? "Si la perspective est le péché originel de la peinture occidentale, la technique était son fossoyeur. La conquête de l'espace a fait perdre la mémoire à tous..."

Écrit et réalisé et par Jean-Luc Godard

Co-production Fundação Cidade de Guimarães / L'Atelier

Durée : 17 minutes



LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

JUSTE À TEMPS – JUST IN TIME

Réalisation - Peter Greenaway
Production - Annette Mosk
Direction de la photographie - Reinier van Brummelen
Montage - Elmer Leupen
Steadicam - João Nuno Soares et Schedl Eberhard
Son - Huibert Boon
Direction Artistique - Ricardo Preto
Costumes - Susana Abreu
Gaffer - Paulo Castilho
Maquillage - Barbara Brandao
3D - Mario Gomes et Hélder Santos

CINESAPIENS

Conception/Manipulation - Edgar Pêra
Direction de la photographie - Luis Branquinho
1er assistant caméra - Pedro Bastos
Steadicam - João Nuno Soares
Musique/Parole - Jorge Prendas
Montage Son/Mixage - Pedro Góis
Effets spéciaux - Júlio Alves
Costumes - Susana Abreu
Maquillage - Barbara Brandão
Gaffer - Paulo Castilho
Assistant de production - Mário Gomes
Post Production 2D/3D - Edmundo Rivotti
Co-Production - Bando À Parte

LES TROIS DESASTRES

Jean-Paul Battaglia
Fabrice Aragno
Paul Grivas
Jean-Luc Godard
Co-Production – L'Atelier

