

DISTRIBUTION  
**urban**   
distribution

14 rue du 18 août 93100 Montreuil sous Bois – France  
+33 1 48 70 46 57  
contact@urbandistribution.fr  
www.urbandistribution.fr

#### MARKETING

Le K  
27 rue Bleue 75009 PARIS  
mathieu@le-k.com

#### PROGRAMMATION

Dogma Films  
6 passage Charles-Dallery 75011 PARIS  
programmation@urbandistribution.fr

#### PRESSE

Les Piquantes  
27 rue Bleue 75009 Paris  
alexflo@lespiquantes.com

Photographie : Carol Sachs



## Biographie des réalisateurs

FELIPE HIRSCH est un célèbre metteur en scène de théâtre brésilien. SUTIL, la compagnie qu'il a fondée il y a 15 ans, a reçu de nombreux prix. Son travail théâtral est fondé sur la recherche et l'expérimentation. Ses créations ont souvent suscité un dialogue intense avec le public jeune. Il a dirigé des acteurs mythiques tels que Paulo Autran ou Fernanda Montenegro. Le journal *O Globo* l'a désigné comme l'un des penseurs les plus influents du pays. INSOLATION est son premier long métrage.

Tour à tour auteur, décoratrice et réalisatrice, DANIELA THOMAS se partage depuis 25 ans entre l'opéra, le théâtre et le cinéma. Installée au Brésil à Sao Paulo, elle a travaillé dans le monde entier. Elle a écrit et coréalisé avec Waler Salles *Une Famille brésilienne* (Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 2008), *Terre lointaine*, *Midnight*, et un des épisodes de *Paris je t'aime : Loin du seizième*.

## Filmographie de DANIELA THOMAS

2008: *UNE FAMILLE BRÉSILIENNE (LINHA DE PASSE)* coréalisé avec Walter Salles  
*VOYAGE*, épisode de *STORIES ON HUMAN RIGHTS*

2006: *LOIN DU SEIZIEME* (épisode de *PARIS JE T'AIME*) coréalisé avec Walter Salles

2000: *MINUIT (O PRIMEIRO DIA)* coréalisé avec Walter Salles

1995: *TERRE LOINTAINE* coréalisé avec Walter Salles

## Biographie des scénaristes

WILL ENO a été nommé pour le prix Pulitzer en 2005 pour sa pièce « Thom Pain ». Le célèbre auteur Edward Albee disait d'Eno « C'est l'un des plus brillants auteurs qu'il m'ait été donné de rencontrer depuis de nombreuses années. Son travail est créatif, méthodique et à la fois sauvage et suggestif. Il est capable d'une écoute et d'une vivacité d'esprit incroyables. »

SAM LIPSTYLE est l'auteur de trois livres : *Commande de Venus*, *Steve Soumis*, et *Terre à la maison*. Son recueil d'histoires courtes *Commande de Venus* a été désigné comme l'un des vingt-cinq livres incontournables de l'année par la revue *Voice Literary*. Son dernier roman, *Terre à la maison*, sélectionné dans le *New York Times Notable Books* de 2005, a été le tout premier lauréat du *Believer Book Award*.

## Le casting et l'équipe

Brésil / 98 minutes / 35 mm / 2,35 : Dolby Digital ST

#### LE CASTING

Paulo José – Antonio Medeiros – Simone Spoladore Leonardo Medeiros – André Frateschi  
Maria Luisa Mendonça – Leandra Leal – Jorge Emil – Daniela Piepszyk – Emilio di Biasi

#### REALISATEURS

Felipe Hirsch – Daniela Thomas

#### AUTEURS

Will Eno – Sam Lipsyte

#### PRODUCTEURS

Sara Silveira – Beto Amaral  
Pedro Igor Alcantara – Maria Ionescu

#### DIRECTEUR ARTISTIQUE

Valdy Lopes JN

#### DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Mauro Pinheiro Jr.

#### MONTAGE

Livia Serpa

#### MUSIQUE ORIGINALE

Arthur de Faria

#### CREATEUR COSTUMIER

Cássio Brasil

#### MONTAGE SON

Miriam Biderman – Ricardo Reis



# INSOLATION

Un film réalisé par Felipe Hirsch et Daniel Thomas



## Synopsis

*INSOLATION* raconte des histoires d'amour impossible. « L'amour et la perte. Surtout la perte. » comme le dit un des personnages. Dans une ville déserte brûlée par le soleil, la fièvre de l'insolation se mêle à la naissance fragile de la passion. Comme des fantômes, les personnages errent entre immeubles et terrains vagues, à la recherche d'un amour inaccessible.

Librement inspirées de contes russes du 19<sup>e</sup> siècle, les histoires se mêlent et se démêlent dans la ville improbable de Brasilia, miroir déformé de l'utopie soviétique, érigée en plein milieu du désert brésilien. Paulo José, acteur dont la vie est étroitement liée à l'histoire du cinéma brésilien, interprète le rôle d'Andrei, témoin nostalgique de ces histoires.

## Note des réalisateurs

Nous voulions filmer la mélancolie de l'amour inaccessible. Comme si ce sentiment pouvait se matérialiser en paysages, en mots, en actions, en rythme. Comme s'il pouvait exister en dehors des limites de l'espace et du temps tout en restant toujours reconnaissable. *INSOLATION* est un film sur l'amour et autres utopies. Pas l'utopie projetée dans le futur. Mais celles qui ont déjà échoué. Comme celle de la ville solitaire de Brasilia, à l'architecture éparse et figée. Comme celle d'une immense et inaccessible passion.

Felipe Hirsch et Daniela Thomas

## Pas sur l'amour

Depuis dix ans, Hirsch et Thomas travaillent ensemble au théâtre. Hirsch comme metteur en scène, Thomas comme décoratrice. Dans « Pas sur l'amour », un de leurs plus récents spectacles, la présence d'images filmées projetées sur scène a atteint des proportions alarmantes. Il était évident que l'image prenait le dessus, et que l'étape suivante serait de la libérer totalement des contraintes de la scène.

Le temps était venu pour le grand cinéophile qu'est Felipe Hirsch de faire son premier film. Il a alors invité Daniela à le rejoindre dans cette aventure.

*INSOLATION* est en rupture totale avec les films que Daniela Thomas a réalisés avec Walter Salles. Cette nouvelle approche, les thèmes qui y sont abordés, se situent à mi-chemin entre son travail cinématographique et théâtral. Depuis 10 ans, Hirsch et Thomas explorent ensemble le langage et la représentation, la persistance des clichés sur l'amour et le drame de l'émotion humaine.

Dans *INSOLATION*, leur réflexion sur la façon dont l'émotion humaine peut se traduire en actions, en mouvements, en rythmes et en paysages, va encore plus loin.

## Tout sur l'amour

Le thème de leur premier film commun s'est très vite imposé aux deux réalisateurs : la mélancolie de chercher en vain un amour sans retour, l'angoisse du désir. Et la source narrative paraissait naturelle : des récits de maîtres russes tels que Tchekhov, Tourgueniev et Pouchkine. Des écrivains qui ont touché la valeur exacte de chaque mot et qui, avec concision, ont réussi à créer une grande intensité amoureuse.

Mais il ne suffisait pas de transposer ces histoires dans un temps présent. Hirsch et Thomas voulaient en moderniser l'écriture. Ils ont pour cela fait appel au dramaturge américain Will Eno, dont ils avaient monté deux pièces, et à l'écrivain Sam Lipsyte. Les deux auteurs ont écrit ensemble le scénario, à partir des contes russes.

## Des Russes dans le désert brésilien

Où faire évoluer ces personnages en mal d'amour ? Pour Hirsch et Thomas, il était clair que la géographie du film était aussi importante que les personnages eux-mêmes. Il fallait un paysage absurde et déroutant. Un seul lieu semblait convenir : la ville de Brasilia, incarnation brésilienne d'une utopie perdue.

Conçue par deux architectes communistes, Niemeyer et Lucio Costa, la capitale fut construite dans les années soixante au milieu du Brésil, en plein désert. C'était le rêve moderniste : construire une ville pour un homme nouveau. On imaginait le futur dans le présent, plutôt que de vivre le présent pour construire un avenir.

Brasilia est devenue une ville aride, tourmentée par le soleil, à l'architecture figée, inachevée. C'est une simulation du futur née de l'utopie soviétique. Et l'on retrouve à nouveau la présence des Russes dans le projet. A travers les immenses avenues, les constructions gigantesques pareilles à des statues géantes disséminées dans le désert, et qui évoquent les bâtiments abandonnés d'Europe de l'est.



## Paulo José et l'histoire du cinéma brésilien

Paulo José, l'acteur septuagénaire qui joue le narrateur errant d'*INSOLATION*, donne au projet une cinquième dimension. Sa vie est tellement mêlée à l'histoire du cinéma brésilien qu'elle finit par se confondre avec elle. José a débuté sa carrière dans les années soixante, pour le plus grand bonheur du public. Mais c'est sans doute dans le rôle de Macunaima, sous la direction de Joaquim Pedro, qu'il a marqué le plus. Comédien d'une incroyable sensibilité, Paulo José est capable de transmettre une vive émotion à travers les textes les plus difficiles.

