

VENISE SOUS LA NEIGE

Un film de
Elliott Covrigaru

Avec
Olivier Sitruk, Juliette Arnaud,
Arthur Jugnot et Elodie Fontan

Librement adapté de la pièce de
Gilles Dyrek

SORTIE LE 17 MAI

France – 2015 – 80 minutes – Image : 1:85 – Son : 5.1

DISTRIBUTION

URBAN DISTRIBUTION
14 rue du 18 Août
93100 Montreuil
Tel : 01 48 70 46 57
ud@urbangroup.biz

PRESSE

Grégory Malheiro
Tel : 06 31 75 76 77
gregorymalheiro@gmail.com

SYNOPSIS

Librement adapté de la pièce de théâtre Venise sous la Neige, de Gilles Dyrek

Christophe, un dramaturge incompris, tente désespérément de financer sa nouvelle pièce que doit interpréter Patricia, sa compagne. Il cherche de l'aide auprès d'un ancien camarade sur le point de se marier, qui invite le couple à passer un weekend à la campagne.

Mais Patricia, en froid avec Christophe, ne prononce pas un mot devant les futurs époux pour lesquels elle n'éprouve aucune sympathie. Son mutisme persuade ses hôtes un peu naïfs qu'elle est en réalité étrangère. Trop contente d'embarrasser Christophe, Patricia décide de jouer le jeu et s'invente une langue et un pays, la Chouvénie. Le couple y croit dur comme fer, ce qui donne au quiproquo des proportions de plus en plus délirantes.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

LA FAUSSE GENEROSITE, LE COMIQUE

Il y a longtemps que je voulais parler d'un sujet qui aurait pour thème la « fausse générosité » dont nous sommes si souvent témoins et acteurs... C'est la pièce de théâtre *VENISE SOUS LA NEIGE* qui m'a donné le prétexte de pouvoir en parler. Ce qu'on y voit est en réalité une gigantesque mascarade où chacun veut arriver au but qu'il s'est fixé, peu importe les moyens employés.

La maladresse des personnages, leur volonté de trop en faire, les rendent comiques malgré eux.

Car il y a toujours une bonne raison de donner et qui plus est, quand c'est pour se débarrasser de ce dont on n'a pas besoin... c'est encore mieux !

LES PERSONNAGES

Quand chaque personnage attend tout de l'autre, les problèmes commencent...

Christophe doit faire face à ses démons. Auréolé d'une gloire éphémère après un succès il y a quelques années, il essaie de retrouver la reconnaissance du public avec des textes plus ambitieux, mais sans succès. Ce qui ne fait qu'augmenter ses complexes vis à vis de son frère, cinéaste reconnu, à qui tout réussit. C'est sa passion pour le théâtre qui, au cours de cette soirée, lui fera avaler toutes les couleuvres.

Patricia est une actrice qui vient d'avoir 30 ans et qui se sent déjà menacée par celles de 20 ans. Ce soir-là, elle va faire la démonstration de son talent en inventant des situations que personne n'aurait imaginées, et prouver ainsi à Christophe, son compagnon, qu'elle est irremplaçable.

Nathalie donne les apparences de la parfaite petite bourgeoise, telle que sa famille l'a éduquée. En réalité, c'est un personnage plus complexe qu'il n'y paraît. Son désir de ne pas vouloir être mère, son rêve caché d'être elle aussi un jour une actrice (comme la plupart des filles de son âge), font d'elle une femme mal dans sa peau qui se traduit par un besoin boulimique de tout donner. Plus tard, elle comprendra que son comportement n'a pas toujours été généreux.

Jean-Luc est, avec Patricia, la personne la plus folle de cette histoire. Animé par ses besoins d'être toujours en représentation, il cache néanmoins une réelle bonté faite d'intuition...et de lieux communs... On découvre qu'il est beaucoup moins bête qu'il en a l'air. Il est sincère dans sa démarche de vouloir réaliser le rêve de sa « chouchou », car il est le seul à connaître ses envies cachées et pour lesquelles il a en fait invité ce couple d'amis.

L'idée est donc de ne pas « filmer la pièce de théâtre » mais d'aller au-delà pour l'enrichir et donner de réelles motivations à chaque personnage. Je ne veux pas dépeindre des caricatures, mais des gens complexes, qui sont aux prises avec leurs paradoxes. Tout cela mixé dans le volcan de la soirée.

LE RÉALISATEUR



Après quinze ans de cours particuliers de piano, Elliott Covrigaru compose les musiques des courts métrages qu'il réalise, *POLICE*, *OUVREZ !* et *TOUT POUR GRAND-MÈRE*.

C'est avec *LE GRAND RETOURNEMENT* de Gérard Mordillat qu'il s'initie à la composition de musique de long métrage, puis pour *UN SI JOLI MENSONGE* d'Alain Schwartzstein.

VENISE SOUS LA NEIGE est son premier long métrage de réalisateur, produit par Véra Belmont.

LES COMÉDIENS



Native de Bondy, Elodie Fontan se familiarise très tôt avec la télévision en tournant dans des publicités. Elle franchit rapidement le pas des séries télévisées et tourne dans *R.I.S. POLICE SCIENTIFIQUE* et *JOSÉPHIEN ANGE GARDIEN*. Elle accède à la notoriété en incarnant le rôle d'Alizée dans la série *CLEM*. En 2014, elle est remarquée au cinéma dans la comédie *QU'EST CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU*. En 2015, on la retrouve dans *BABYSITTING 2*, puis en 2016 dans *ALIBI.COM*, deux films signés Philippe Lacheau.



Fils de Cécile Magnan et de Gérard Jugnot, Arthur Jugnot est très vite attiré par la comédie. Après des débuts au cinéma dans *MEILLEUR ESPOIR FÉMININ* et *MONSIEUR BATIGNOLE*, il s'intéresse au petit écran et joue dans plusieurs téléfilms. Dans les années 2000, il multiplie les seconds rôles au cinéma ainsi que dans des séries (*JOSÉPHINE ANGE GARDIEN*, *CHEZ MAUPASSANT*, *TOUSSAINT LOUVERTURE*) et s'illustre dernièrement dans la série *VAUGAND*. Il est aussi très attaché à la scène et est régulièrement à l'affiche de pièces de théâtre, dont *LA DAME BLANCHE* en 2016.



Originaire du Sud de la France, Juliette Arnaud se forme au Cours Florent, où elle rencontre Corinne Puget et Christine Anglio. Elle écrit avec elles *ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE*. La pièce est un succès se joue à guichets fermés pendant deux ans et le trio écrit une suite. Elle écrit également pour le cinéma (*LA BEUZE*, *LES 11 COMMANDEMENTS*). Elle joue plusieurs seconds rôles sur grands écran (*ENSEMBLE, C'EST TOUT*) avant d'obtenir son premier grand rôle dans *TU PEUX GARDER UN SECRET ?* Elle passe derrière la caméra pour adapter *ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE* en 2012, et revient au théâtre avec *FRANGINES* en 2014.



Après une formation au Conservatoire de Nice, puis au Studio 34, Olivier Sitruk se fait remarquer au cinéma dans *L'APPÂT* de Bertrand Tavernier, pour lequel il est nommé au César du Meilleur Espoir Masculin. Il divise depuis sa carrière entre cinéma (*QUATRE GARÇONS PLEIN D'AVENIR*, *MARIAGE MIXTE*, *DIEUMERCI*), télévision (*ALICE NEVERS*, *INSTINCT*) et théâtre (*LA REINE MORTE*, *LE MÉDECIN MALGRÉ LUI*, *L'EFFET PAPILLON*).

LISTE ARTISTIQUE

Elodie Fontan	Nathalie
Arthur Jugnot	Jean-Luc
Juliette Arnaud	Patricia
Olivier Sitruk	Christophe
Andrée Damant	Tatie
Franck de Lapersonne	Dominique
Michaël Gregorio	Adrien
Dominique Besnehard	Le producteur
Pauline Deshons	Léonore

LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	Elliott COVRIGARU
Scénario, adaptation et dialogues	Elliott COVRIGARU, Vera BELMONT
	Avec la collaboration de Ariane Fert, Gérard Mordillat
Directeur de la photographie	Laurent Fleutot
Costumes	Emma Burzstejn
Son	Dominique Davy, AFSI
Montage	Sarah Turoche
Musique	Elliott Covrigaru