

FLÈCHE DE CRISTAL
FESTIVAL DES ARCS

ATLAS D'OR
ARRAS FILM FESTIVAL

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE LOCARNO

“UN FILM ÉPATANT, ABSURDE ET NOIR.”

TÉLÉRAMA

“MAGISTRAL, DRÔLE ET ENLEVÉ.”

LIBÉRATION

STEFAN DENOLYUBOV

MARGITA GOSHEVA

GLORY

UN FILM DE KRISTINA GROZEVA & PETAR VALCHANOV

avec MARGITA GOSHEVA, STEFAN DENOLYUBOV, TODORAR TODOROV, MILKO LAZAREV, IVAN SIVOV, KRISTOFOR METKOV, MIRA CASKOVIC, réalisé par KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV scénario KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV / DRENO TAPALEZHEV / GUY GEPHARDT / KRISTINA GROZEVA
réalisé par KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV / KONSTANTINA STAMBOULOU / TRINA VOUGHERALDOU / THE PRODUCTION ABRAXAS FILM / ANIMATION/ART: BRUAL FILMS / SCREENING EMOTIONS / PERPIGNAN FILM MARKIS

avec le soutien de BULGARIAN NATIONAL FILM CENTER / BULGARIAN NATIONAL TELEVISION COOPERATIVE UNION / WOLFF / INTERACTIVEL / MAGE / ANIMATION/ART: BRUAL FILMS

wide EYE ON FILMS / ANIMATION/ART: BRUAL FILMS / SCREENING EMOTIONS / PERPIGNAN FILM MARKIS / COOP / ANIMATION/ART: BRUAL FILMS / URBAN

SORTIE LE 19 AVRIL

SYNOPSIS

Tsanko, un cantonnier d'une cinquantaine d'années, trouve des billets de banque sur la voie ferrée qu'il est chargé d'entretenir. Plutôt que de les garder, l'honnête homme préfère les rendre à l'Etat qui en signe de reconnaissance organise une cérémonie en son honneur et lui offre une montre... qui ne fonctionne pas. Tsanko n'a qu'une envie : récupérer la vieille montre de famille qu'on ne lui a pas rendue. Commence alors une lutte absurde avec le Ministère des Transports et son service de relations publiques mené par la redoutable Julia Staikova pour retrouver l'objet.



INTERVIEW DES RÉALISATEURS

D'où vous vient l'idée du film ? Est-ce inspiré d'une histoire vraie ?

GLORY est le second opus d'une trilogie inspirée de coupures de presse. THE LESSON était le premier, et le troisième est en cours de développement. Aucun des films n'a de prétention biographique, nous nous inspirons simplement de faits divers et nos films démarrent là où ce qui est raconté dans les coupures de presse s'arrête. GLORY est inspiré d'un événement qui a eu lieu en 2001. Un cantonnier trouve un tas de billets sur les rails et les remet à la police, et il reçoit en récompense une montre qui ne fonctionne plus au bout de quelques jours. Dans une interview qu'il a donnée plusieurs années après, le cantonnier déclare que s'il trouvait à nouveau un tas de billets par terre, il passerait simplement son chemin. Pourquoi cette déclaration ? Cela nous a intrigués et notre imagination s'est mise au travail.

Le film traite de la corruption dans les plus hautes sphères du pouvoir, et de précarité. Est-ce le reflet de la société bulgare ?

Absolument. Mais au-delà de ça, nous pensons que GLORY est un film qui montre la fragilité du bien, de la bonne volonté, et comment il est facile de la corrompre et la détruire.

Tsanko bégaie dans le film, est-ce pour mettre en valeur le fait que les personnes précaires ne sont pas entendues par le pouvoir ?

Le bégaiement est un élément clé du personnage de Tsanko. Il agit comme un mur protecteur, qui l'isole du monde dans lequel il vit, mais qui lui permet de conserver son intégrité. Et évidemment, il y a aussi cet



aspect métaphorique de ne pas être entendu par le pouvoir, mais c'est une coïncidence heureuse.

Le film est une comédie noire qui oscille sans cesse entre moments comiques et instants plus tragiques. Pourquoi ce choix ?

Le mélange de comédie et de drame nous a toujours beaucoup inspirés. Dans la vraie vie, ces deux composantes vont de pair, on passe sans cesse de moments heureux à des moments plus douloureux. C'est sans doute pour cela que la tragicomédie est le genre qui nous semble le plus réaliste.

Margita Gosheva et Stefan Denolyubov étaient déjà présents dans THE LESSON, mais avec des rôles opposés. Avez-vous écrit GLORY en pensant à eux ? Ont-ils accepté tout de suite ?

Dans la première version du scénario, la responsable des relations publiques était en réalité un homme, et Stefan devait l'incarner. Mais nous n'arrivions pas à trouver un acteur pour interpréter le cantonnier, nous avons donc décidé de confier le rôle à Stefan. En réfléchissant à nouveau au rôle de responsable des relations publiques, on s'est dit qu'il pouvait tout aussi bien être une femme, et que Margita serait parfaite dans le rôle. Cela permettait aussi de faire un contrepoint intéressant avec leurs rôles respectifs dans THE LESSON, cela constituait un petit défi pour eux. Ils redoutaient un peu le tournage au début, ils ont finalement réalisé deux magnifiques performances.

Est-ce que vous avez également repris la même équipe technique que sur THE LESSON ?

Oui, pratiquement tous les membres de l'équipe de GLORY étaient déjà présents sur THE LESSON. C'est toujours un plaisir pour nous de travailler avec le chef opérateur Krum Rodriguez. Au fil de nos nombreuses collaborations, on a appris à se comprendre mutuellement et la

communication se fait de manière très intuitive. Pour GLORY, nous avons néanmoins accueilli un nouveau membre, le scénariste Decho Taralezhkov, qui a joué un rôle important dans la conception du scénario (et qui a même un petit rôle devant la caméra !). Nous sommes déjà en train de travailler ensemble sur de nouveaux projets.

Le cinéma bulgare n'est pas très connu en France, pouvez-vous nous en dire plus sur l'état de l'industrie cinématographique dans votre pays ?

La situation est très complexe. Le système de subvention d'État est stagnant, et nous n'avons pas de sources de financement alternatives. Très peu de films sont produits chaque année et le budget alloué au cinéma est souvent dirigé vers des projets non aboutis, qui une fois finis, ne rencontrent aucun public, ni ici, ni à l'étranger. La distribution des films en Bulgarie, et tout particulièrement pour des films d'auteur, est un défi quasiment insurmontable. De plus en plus souvent, les réalisateurs trouvent un moyen de produire leurs films avec un budget très réduit, parfois même, sans budget préalable. C'était le cas pour notre premier film, THE LESSON. Mais nous restons optimistes malgré les difficultés, nous savons qu'il y a tout un réseau d'artistes et techniciens très talentueux qui ont beaucoup d'amour pour le cinéma. Parmi eux, il y a notamment Ralitza Petrova, Nikolay Todorov, Dimitar Sardjev, Milko Lazarov, Pavel Vesnakov, Iliyan Metev, Dragomir Sholev and Konstantin Bojanov, pour ne nommer qu'eux. D'ailleurs, cinq de ces réalisateurs apparaissent comme acteurs dans GLORY !



BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

KRISTINA GROZEVA a d'abord travaillé comme journaliste pour la télévision bulgare. Elle a également poursuivi des études à la National Academy of Theater and Film Art de Sofia, et son court métrage de fin d'étude s'est fait remarquer à l'international, remportant plusieurs récompenses dans des festivals étudiants.

PETAR VALCHANOV est diplômé de la National Academy of Theater and Film Art de Sofia. Il y a rencontré Kristina Grozeva. Ensemble, ils ont réalisé plusieurs documentaires et courts métrages, dont JUMP, premier court métrage bulgare à être présenté en compétition internationale au Festival de Clermont-Ferrand. Le film a notamment remporté le grand prix du Festival de Bruxelles et le prix du meilleur film court au Festival de Busan. Ils ont réalisé en 2014 THE LESSON, leur premier long métrage de fiction. GLORY est leur second long métrage



LISTE ARTISTIQUE

| | |
|-------------------|------------------|
| Margita GOSHEVA | Julia STAYKOVA |
| Stefan DENOLYUBOV | Tzanko PETROV |
| Kitodar TODOROV | Valeri |
| Milko LAZAROV | Kiril KOLEV |
| Ivan SAVOV | Minister KANCHEV |
| Hristofor NEDKOV | Porter |
| Mira ISKAROVA | Galya |

LISTE TECHNIQUE

| | |
|----------------|--|
| Réalisé par | Kristina GROZEVA et Petar VALCHANOV |
| Scénario | Kristina GROZEVA, Petar VALCHANOV, et Decho TARALEZHKOV |
| Chef opérateur | Krum RODRIGUEZ |
| Décors | Vanina GELEVA |
| Costumes | Kristina TOMOVA |
| Son | Ivan ANDREEV |
| Produit par | Kristina GROZEVA, Petar VALCHANOV, Konstantina STAVRIANOU et Irini VOUGIOUKALOU |

Bulgarie / Grèce – 2016 – 101 minutes – Image : 1:85 – Son : 5.1

DISTRIBUTION

URBAN DISTRIBUTION

14 rue du 18 Août

93100 Montreuil

Tel : 01 48 70 46 57

ud@urbangroup.biz

PRESSE

RACHEL BOUILLON

3 rue du bois de Boulogne

75116 PARIS

Tel : 06 74 14 11 84

rachel.bouillon@orange.fr

