

DOSSIER DE PRESSE

FIM DO MUNDO



Locarno Film Festival
Concorso internazionale

AU CINÉMA LE 6 AVRIL 2022

UN FILM DE **BASIL DA CUNHA** AVEC **MICHAEL SPENCER**
MARCO JOEL FERNANDES
ALEXANDRE DA COSTA FONSECA, IARA CARDOSO

THERA

RTS

TERRATREME

OFFICINA DE EXPERIMENTAÇÃO
CONTEMPORÂNEA DE CINEMA
CENTRO CULTURAL DE LISBOA

CINEFORUM

LOTERIE
ROMANDE

MIGROS

sujssimage

AVILUSO

AVILUSO

SWISS FILMS

wide

sister

URBAN



O FIM DO MUNDO ^{DE} BASIL DA CUNHA

DURÉE EN MINUTES (AVEC GÉNÉRIQUE)	107 MINUTES
VERSION ORIGINALE	CRÉOLE CAPVERDIEN & PORTUGAIS
SOUS-TITRES	FRANÇAIS, PORTUGUÊS, ENGLISH, DEUTSCH
FORMAT DE PROJECTION	DCP, 2K
FORMAT IMAGE	COULEUR SCOPE (1:2.39)
SON	5.1



PITCH

Après huit ans passés en maison de correction, Spira revient à Reboleira, un bidonville en cours de destruction dans la banlieue de Lisbonne. Tandis qu'il retrouve ses amis et sa famille, Kikas un vieux trafiquant du quartier lui fait comprendre qu'il n'est pas le bienvenu.



SYNOPSIS

Après huit ans passés en maison de correction, le jeune Spira, 18 ans, rentre chez lui, à Reboleira, un bidonville dans la banlieue de Lisbonne. Il y retrouve sa famille, sa maison et les amis de son enfance. Devenu un homme, c'est d'un autre point de vue qu'il observe Reboleira, son foyer de toujours.

Beaucoup de choses semble toujours les mêmes. Ses amis, Chandi et Giovanni, sont là pour l'accueillir et le réintégrer à leurs petits trafics. Les fêtes et les commérages continuent de rythmer la vie des habitants du quartier.

Mais rien n'est immuable, et même Reboleira n'est pas à l'abri des changements. Les hommes sont partis travailler en Allemagne ou au Luxembourg, laissant leur famille derrière eux. Les filles sont devenues des femmes, à l'instar de la belle Iara dont Spira tombe amoureux.

Giovanni, lui, rêve maintenant de s'élever dans la hiérarchie des dealers, qu'importe les moyens. Et ce, avant que les bulldozers n'aient fini de détruire le quartier à grand coup de décrets municipaux...

« Ici, pas de misère que des difficultés » aime-t-on répéter à Reboleira. Pour Spira, la principale difficulté aura pour nom Kikas, un vieux trafiquant du quartier qui semble décidé à lui faire comprendre que pour lui, il n'est pas le bienvenu.





NOTE D'INTENTION DU REALISATEUR

Avec « O Fim do Mundo », j'ai voulu raconter les dernières heures du quartier de Reboleira à travers les yeux de la génération que j'ai vu grandir et prendre possession des rues ces dernières années.

La génération de Spira (18 ans), Chandi (17 ans), Giovanni (19 ans) et Iara (16 ans). Génération des premiers-nés de la favela tout en étant celle des réseaux sociaux. Génération d'un quartier entier appelé à disparaître à grand coup de pelleteuses et décisions politiques.

Chacun de ces jeunes protagonistes entretient une relation singulière à cette future « cité disparue ».

Il y a Iara, jeune mère-adolescente qui n'aspire qu'à un ailleurs sans avoir la moindre idée de comment l'atteindre. Il y a Chandi, fils adoré de sa maman. Jouisseur, économe de ses mouvements, et suiveur devant l'éternel. Il y a Giovanni, jeune dealer sauvage et à l'objectif clair : prendre possession de « la cité » !

Il y a enfin et surtout Spira, qui revient au quartier après plusieurs années passées dans un internat, véritable prison pour mineurs. Il incarne le destin d'une génération de fils d'immigrés que le Portugal n'a pas su intégrer dans son récit national.

Spira absorbe la violence d'un passé qui disparaît, d'un présent qui semble figé et d'un futur qui se refuse à lui. Il y répond par la révolte.

En observant ce corps, devenu étranger en son pays, naviguer entre les guerres de gang, l'adolescence et ses amours volées, et la fin prochaine du quartier, c'est le portait d'une jeunesse abîmée mais aussi une fresque sociale que j'ai cherché à tisser.

Tisser comme pour gagner du temps, tisser pour tromper une mort annoncée.

ROLES PRINCIPAUX

SPIRA

MICHAEL SPENCER

GIOVANNI

MARCO JOEL FERNANDES

CHANDI

**ALEXANDRE DA COSTA
FONSECA**

IARA

IARA CARDOSO

LUISA

**LUISA MARTINS
DOS SANTOS**

KIKAS

CARLOS FONSECA

CARECA

**MANUEL DELGADO
DOS SANTOS**



CRÉDITS

SCÉNARIO
AVEC LA COLLABORATION DE

**BASIL DA CUNHA, SAADI
MARTIN DROUOT**

RÉALISATEUR

BASIL DA CUNHA

IMAGE

BASIL DA CUNHA, RUI XAVIER

MONTAGE

**BASIL DA CUNHA
JEAN REUSSER
KOSTAS MAKRINOS
INÊS GRACIA MARQUES
IRINA LOBO FORTUNA**

SON

**HENRI MAIKOFF
RICARDO LEAL**

MONTAGE SON

ADRIEN KESSLER

MIXAGE SON

**ADRIEN KESSLER
DENIS SÉCHAUD**

ETALONNAGE

JEAN-BAPTISTE PERRIN

DÉCORS ET COSTUMES

NÁDIA HENRIQUE

1^{ER} ASSISTANT RÉALISATION

PATRICK MENDES

SCRIPTE

INÊS GARCIA MARQUES

DIRECTION D'ACTEUR

PEDRO DINIZ AKA MACHINE

REPÉRAGES ET CASTING

**BASIL DA CUNHA
JOSÉ MILTON MOREIRA
AKA LITOS
PEDRO DINIZ AKA MACHINE**

DIRECTEURS DE PRODUCTION

**JOANA BRAVO
JULIEN ROUYET
KASPAR SCHILTKNECHT**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

**THERA PRODUCTION,
LAUSANNE – JULIEN ROUYET**

PRODUCTEUR ASSOCIÉ

KASPAR SCHILTKNECHT

COPRODUCTION

**RTS RADIO TÉLÉVISION
SUISSE – FRANÇOISE**

MAYOR

PRODUCTION EXÉCUTIVE (PORTUGAL)

**TERRATREME FILMES,
LISBONNE – SUSANA NOBRE**

Avec le soutien de
Avec la participation de
Avec le soutien du
En partenariat avec le

l'Office fédéral de la culture (OFC)
Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande
Fonds culturel Suissimage et du
Pour-cent culturel Migros; postproduction
Département Cinéma de la HEAD - Genève

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Basil Da Cunha réalise plusieurs court-métrages autoproduits avant de rejoindre Thera Production en 2008, puis réalise « A Côté » (Festival de Locarno 2009 et Grand Prix du festival de Vila do Conde). En 2009, il s'installe dans le quartier de Reboleira près de Lisbonne, où il réalise entre 2011 et 2012, « Nuvem » et « Os vivos tambem choram », tous deux sélectionnés à la Quinzaine des Réalisateur. En 2012, il termine une formation à la HEAD de Genève en cinéma avec son premier long-métrage « Até ver a Luz », également sélectionné à la Quinzaine des Réalisateur en 2013. Depuis 2013, Basil Da Cunha intervient à la HEAD à Genève. Il tourne une série auto-produite en cours de montage dans le quartier de Reboleira, et « Nuvem Negra » (Biennale d'art contemporain de Genève 2014). En 2017, il tourne son deuxième long-métrage « O Fim do Mundo », sélectionné en compétition à Locarno en 2019.

FILMOGRAPHIE

Titre	Durée	Année
<i>O Fim do Mundo</i> (Locarno IFF 2019)	107'	2019
<i>Nuvem Negra</i> (Oberhausen 2015, Vila do Conde 2015)	19'	2014
<i>Até ver a luz</i> (Quinzaine des Réalisateur 2013)	95'	2013
<i>Os Vivos Tambem Choram</i> (Quinzaine des Réalisateur 2012)	31'	2012
<i>Nuvem</i> (Cannes, Quinzaine des Réalisateur 2011)	30'	2011
<i>A Côté</i> (Locarno IFF 2009)	25'	2009
<i>La Loi du Talion</i>	26'	2008

CONTACTS

Distribution / Programmation Urban Distribution
Jean-Jacques Rue
jeanjacques@urbangroup.biz
06 16 55 28 57

Hors média Marie Castanheira
07 72 07 39 10
1895@urbangroup.biz

Presse offline & online Samantha Lavergnolle
lavergnolle2@gmail.com
06 75 85 43 39

A night scene of a dilapidated building. The building has a blue door and a window with the number '15B' written on it. The walls are peeling and there are some wires hanging from the ceiling. The scene is lit with a warm, yellowish light, possibly from a street lamp or a camera light. The overall atmosphere is gritty and urban.

FIM DO MUNDO

**2019 © THERA PRODUCTION
RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE**